

Методика определения ТИМ по текстовому материалу

Целью данной работы является определение версии ТИМ автора анализируемого текстового материала.

Анализ лучше проводить в следующей последовательности дихотомий:

Логик-Этик, Позитивист-Негативист, Статик-Динамик, Квестим-Деклатим.

Уточнение версии (проверка) — по дихотомиям: Интуит-Сенсорик, Тактик-Стратег, Демократ-Аристократ.

При определении надо иметь в виду, что пишущий может временно надеть маску, т.е. подражать какому-нибудь писателю другого типа.

Приложения:

1. Графическая модель Е социона
2. Описание признаков для анализа и их расположение на графической модели Е социона
3. Описание признаков для проверки и их расположение на графической модели Е социона
4. Пример проведения графического анализа

В работе использованы труды авторов:

Аугустинавичуте А., Гуленко В.В.,
Ермак В.Д., Прокофьева Т.Н.,
Рейнин Г.Р.

Автор данной методики

Василий Василич
г. Кострома, 2014 год

Приложение 1

Графическая модель Е социона

+ ▲ □ ИЛЭ Дон Кихот Изобретатель	- ◻ ○ ЭСЭ Гюго Энтузиаст Вдохновитель	+ ◻ ▲ ЭИЭ Гамлет Наставник	- ● □ СЛЭ Жуков Маршал
+ ○ ◻ СЭИ Дюма Посредник	- ◻ ▲ ЛИИ Робеспьер Аналитик Систематизатор	+ ◻ ● ЛСИ Максим Инспектор	- ▲ ◻ ИЗИ Есенин Лирик
- ▲ ◻ ИЭ Гексли Советчик	+ ◻ ○ ЛСЭ Штирлиц Администратор	- ◻ ▲ ЛИЭ Джек Предпри- ниматель	+ ● ◻ СЭЭ Цезарь Политик
- ○ ◻ СЛИ Габен Мастер	+ ◻ ▲ ЭИИ Достоевский Гуманист	- ◻ ● ЭСИ Драйвер Хранитель Бло ститель	+ ▲ ◻ ИЛИ Бальзак Критик Скептик

Приложение 2

Описание признаков для анализа
и их расположение на графической модели Е социона

Признак	ТИМы	Описание
Логик	 ДК, Рб, Мк, Жк, Бл, Дж, Шт, Гб	Изложение подчинено законам разума, без акцента на чувства и отношения с другими людьми или живыми существами. О чувствах и эмоциях пишется вскользь, одной фразой.
Этик	 Дм, Гг, Гм, Ес, Цз, Др, Дс, Гк	Развёрнутое описание чувств. Описание эмоций. Отношения с другими людьми или живыми существами. Описание отзвука души на пространство, событие. Внутренний мир другого человека. Доброта, сочувствие, стремление к гармонии отношений.
Позитивист	 ДК, Гг, Мк, Ес, Дж, Цз, Дс, Гб	Позитивные аспекты ситуации. Наличие. Наполненность. Синтез. Акцент на то, что объединяет людей. Передача смысла текста – в утвердительном ключе. В тексте сравнительно мало отрицаний – только там, где без них не обойтись.
Негативист	 Дм, Рб, Гм, Жк, Бл, Др, Шт, Гк	Негативные аспекты ситуации, «подводные камни», опасности, возможные потери. Отсутствие. Расслоение. Анализ. Описание, чего в ситуации нет, не хватает Акцент на то, что разделяет людей Описываются трудности на пути к цели.
Статик	 ДК, Рб, Мк, Жк, Цз, Др, Дс, Гк	Изложение информации статическими образами, состояниями – как ряд фотографий. Прочувствовать, увидеть или исследовать наличное состояние или ситуацию во всей его мгновенной полноте, не отвлекаясь на его историческую, меняющуюся во времени составляющую. Текст невозможно прочитать сплошным потоком, без ощутимых препятствий. Часто мало глаголов и много безглагольных конструкций.
Динамик	 Дм, Гг, Гм, Ес, Бл, Дж, Шт, Гб	Описание движения, изменений, тенденций, развития процессов во времени. Изложение событий как цепь взаимосвязанных и взаимопротекающих одно в другое, как видеозапись. «Затем..., потом...» Текст легко читается на одном дыхании, не обращая внимания на границы фраз. Достаточно много глаголов.
Квестим	 ДК, Рб, Гм, Ес, Цз, Др, Шт, Гб	Квестим периодически заостряет внимание читателей и слушателей вопросом, восклицанием, акцентированным словом или фразой, резкой сменой темы повествования. Иногда изложение построено в виде беседы с кем-то, подчас находящимся «за кадром». Характерно: «Вспоминается мне...», «Вот я думаю, что...», «бывало», «оказалось», «более того» и т.п.
Деклатим	 Дм, Гг, Мк, Жк, Дж, Бл, Дс, Гк	Изложение построено так, чтобы донести до собеседника свои мысли и чувства крупными блоками, монологом. Повествовательные фразы часто выходят длинными и зачастую выходят за рамки первоначальной темы.

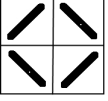
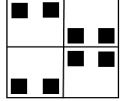
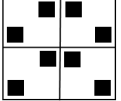
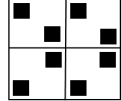
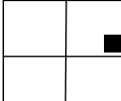
Приложение 3

Описание признаков для проверки или уточнения версии

Интуит	 ДК, Рб, Гм, Ес, Дж, Бк, Дс, Гк	<p>Абстрактное мышление, мечтатель, образ дороже реальности предметного мира. Описание, как правило, не фактов как таковых, а их взаимосвязи, значения, последствия. Внимание к сути.</p> <p>Изложение перспективы может не иметь прямой связи с текущим состоянием дел.</p> <p>Заметен ясно выраженный ритм жизни, развитие процессов из прошлого в будущее. Изложение легко может уйти в описание прошлого. «Помню...».</p> <p>Интерес к приметам. Интуиты пытаются разобраться в себе и в смысле.</p>
Сенсорик	 Дм, Гг, Мк, Жк, Цз, Др, Шт, Гб	<p>Конкретное мышление. Внимание к деталям. Описание сочно, ярко, конкретно.</p> <p>Описание невидимых или малозаметных качеств объектов здесь и теперь.</p> <p>Описание фактов как таковых, без их взаимосвязи и последствий.</p> <p>Живой интерес к активным действиям и общественной работе. Акцент на силовые воздействия.</p> <p>Планы сенсорика предельно конкретны и исходят из состояния дел на текущий момент.</p>
Тактик	 ДК, Гг, Мк, Ес, Бл, Др, Шт, Гк	<p>Приоритет решения сиюминутных задач. Дальние серьезные задачи описываются весьма расплывчато и неконкретно, часто заменяются ближайшими шагами на пути к цели.</p> <p>Ход событий излагается скорее как случайный, чем обусловленный.</p> <p>Описание, как действовать в каждой конкретной ситуации, не вникая в проблему в целом, и не делая общих выводов.</p>
Стратег	 Дм, Рб, Гм, Жк, Цз, Дж, Дс, Гб	<p>Чёткое обозначение дальних целей и задач при расплывчатом описании ближайших шагов к ним.</p> <p>Описание перспективной оценки происходящего, постоянное соотношение текущего момента с планами на будущее.</p> <p>Стремление к великому, справедливому. Или наоборот.</p> <p>Ход событий излагается как обусловленный и неслучайный.</p> <p>Рекомендации, как действовать в общем, предлагая универсальные способы решения проблем.</p>
Демократы	 ДК, Дм, Гг, Рб, Цз, Бл, Дж, Др	<p>Установка на беспристрастное отношение к окружающему миру в отрыве от жесткой системы внутренних ценностей.</p> <p>Оценка людей с точки зрения их личных качеств, отношение к окружающим людям, как к равным себе. Горизонталь.</p> <p>Склонность к индивидуализму, стремлению соревноваться и меряться.</p> <p>Склонность превращения самого серьезного в фарс.</p>
Аристократы	 Гм, Мк, Жк, Ес, Шт, Дс, Гк, Гб	<p>Установка на пристрастное отношение к окружающему миру с опорой на систему внутренних ценностей.</p> <p>Описание расслоения общества. Оценка окружающих, как представителей какого-либо слоя или группы, связанной набором ценностей и правил, строго деля их на «своих» и «чужих».</p> <p>Сторонники четкого распределения ролей и субординации. Вертикаль.</p> <p>Склонность к трагизму и эмоциональной высокомерности.</p>

Пример проведения графического анализа

Графическая обработка результатов:

Этик	Позитивист	Динамик	Квестим	=	ИЭИ, Есенин
				=	

Совпадение изображений только в 1 точке