

Интуитивно – этический интроитим **Есенин, Лирик**

*Эпопея, движение и ритм
Люблю..*

1. Кредо жизни

Вот он перед вами — человек-загадка, человек-улыбка, человек-мечта... Тайна радости. Радость тайны. Мечтатель и романтик, человек скорее размышления, чем действия. Часто мечтает о чём-то далёком и несбыточном. Оптимист. Возвышенные чувства.

Эмоциональное восприятие событий. Ожидание перемен к лучшему. Радостное предвидение, мечтательность, легкость, интуиция. По душе красота в искусстве и в жизни, творческая натура не выносит серости и стандарта. Искусство любит больше, чем науку. Интересуется всем необычным, оригинальным, имеет склонность к милой болтовне о разного рода пустяках.

Сильная сторона — развитое интуитивное предчувствие, которое позволяет извлекать уроки из ошибок прошлого, чтобы обезопасить свое будущее. Предусмотрительность, умение заблаговременно уйти от опасности.

Приветливый, ласковый, учтивый, обаятельный. Скромный, иногда застенчив. Привязан к своему кругу друзей и близких. В его вещах нередко царит романтический хаос. Обладает богатым миром разнообразных чувств и во многом зависит от нюансов своего душевного состояния.

Хорошо разбирается в настроениях людей, обладает тонким чувством юмора, умеет с его помощью улучшить настроение себе и своим близким. Понимание чувств и переживаний других людей. Творческое умение вызывать у людей нужные эмоции. Управление людьми посредством эмоций. Эмоциональный прессинг.

Больше всего уважает силу и оценивает других людей главным образом по их положению в иерархической системе власти.

2. Квадральные мотивы, цели и устремления

Для второй квадры характерны внутренние конфликты и противоречия, когда несправедливость заставляет задуматься над проблемами добра и зла. Страдания порой кажутся безысходными, однако вслед за ним наступает период релаксации и появляется жизнеутверждающий оптимизм, укрепляющий жертвенность, терпение и веру в хороший исход.

А когда появляется эпохальная теория, придуманная первой квадрой, все силы концентрируются на её осуществлении, на борьбе и формировании выносливости при столкновении с преградами. «Давайте старый мир разрушим и построим новый. За идею первой квадры!»

Появляется стремление определить права и обязанности каждого в конкретной ситуации, разобраться в том, как научиться управлять процессом, который кажется неуправляемым, как правильно себя вести, чтобы выжить в обществе.

Лично я постараюсь эмоционально поддержать идею перемен к лучшему.

3. Действия на людях

В окружающий мир вносит праздничность и возвышенность.

Демонстрация чуткости и внимания, умение расположить к себе человека, преувеличенная вежливость, иногда показная любовь без действительного содержания. Демонстрация своей доброжелательности и внимания к интересам нужных людей, готовность идти им на уступки.

Забота о своем внешнем виде. Следование моде, аккуратность, стремление к изысканности. Любит демонстрировать галантные манеры, изящные позы, изысканные интонации, умение одеваться элегантно и аккуратно.

На людях ведет себя всегда мягко, не позволяя себе никакой грубости и даже неучтивости. В любое дело вносит элементы изящества и оригинальности.

Умение сглаживать острые углы и гасить конфликты. Умение быть «прозрачным» для нежелательного внешнего давления. Использует свое тонкое чувство юмора, чтобы расшевелить, растормошить людей. Не прочь повозмущаться, если уверен в своей правоте. В своем кругу любит подурачиться, создавать необычные ситуации.

Следование принятым в обществе нормам. Снижение активности в работе, если непонятно, для чего ее нужно делать. Требование нужной информации от окружающих людей. Желание хвастаться своими аналитическими способностями.

4. Внутренние мотивы и побуждения

Полная погруженность в поток времени. Умение приспособливать время к своим желаниям. Любит неожиданность. Не склонен долго скрывать от окружающих свои переживания и физические недуги.

Подсознательное стремление отслеживать возможности окружающих людей. Постоянный интерес к планам окружающих людей и попытка отвести в них хорошее место и себе. Неосознанный интерес к чужим желаниям. Согласие на словах со всеми высказываниями партнера и стремление поступать только по-своему. Внутренняя уверенность в правильности своего понимания происходящих событий.

Любит все теплое, мягкое и пушистое. Склонен проводить свободное время в мечтаниях, бесплодных эмоциональных беседах и тайных переживаниях. Любит, когда есть рядом человек, с которым можно просто молчать.

Любит людей, которые чему-то учат; людей, которые не похожи на остальных; людей, красивых внешне и внутренне. Подспудное желание следовать чужой сильной воле. Приверженность чужим решениям.

5. Ожидает от окружающих

Держится в тени, но рад, когда его там найдут.

6. Непонимание и неприятие

Стремление избегать отрицательных эмоций. Стремление избегать ситуаций, когда нужно много работать.

Неприятие критики своих способностей и талантов, а также похвалы по поводу того, как им выполняется какая-либо деятельность. Нежелание демонстрировать процесс своей работы.

7. Неуверенность и слабые качества

Слабая сенсорная чувствительность. Неотчетливое восприятие материальности собственного существования. Физическая слабость, инфантильность, поиск «защитника». Некоторая капризность характера. Склонен идеализировать людей.

Не получается экономного ведения хозяйства, порой трудно устоять перед соблазном приобретения красивых вещей, стоимость которых выходит за пределы бюджета. Слабый волевой импульс, недостаточная требовательность и целеустремленность. Работа по настроению, стремление избежать ответственности.

Отсутствие деловой активности и хватки. Неумение действовать эффективно, непонимание принципов, которые ведут к успеху. Алогичность поступков. Слабое умение отделять главное от второстепенного. Трудно постоянно заставлять себя заниматься повседневными, неинтересными делами, которые носят сугубо материальный характер. Неуверенность в том, что может создать комфорт и уют.

8. Отрицательные проявления типа

Понижение жизненного тонуса (вплоть до полной апатии) без внешней организующей и направляющей силы. Неуспешные попытки поднять его с помощью эмоциональных действий, например, хулиганства.

9. От него нельзя требовать и ожидать:

- постоянно высокой работоспособности;
- пунктуальности и организованности;
- быстрой конкретной отдачи в делах;
- умения хорошо анализировать ситуацию;
- умения руководить большим коллективом, распределять обязанности.

10. Рекомендуемый род деятельности.

Лучше всего, если работа Лирика носит гуманитарную направленность. Он может хорошо работать там, где нужно элегантно общаться с не очень большим количеством людей. Из Лириков получаются неплохие секретари (особенно под началом у Маршалов), переводчики, библиотекари, литераторы, журналисты, редакторы текстов. Они также хорошо могут себя реализовать в сфере искусства (в качестве театральных критиков, поэтов).

11. ПОДТИПЫ

Лирик терминальный (интуитивный)

(Вопрошающий --- от англ. *questor*)

Характерно вопросительное выражение лица, вид спокойный, мечтательный, созерцательный. Он часто пассивен в своей линии поведения. Романтик по духу, живет в мире иллюзий, стремится уйти от отрицательных эмоций. Оптимистичен, как правило, уходит от конфликтных ситуаций, сторонних компромиссов.

Сдержан в одежде, элегантен и изыскан, может выполнять функции референта при «твердой руке», заниматься психологией и психотерапией.

Лирик инициальный (этический)

(Очаровывающий --- от англ. *fascinator*)

Он обольщает и очаровывает, обаятелен и коммуникабелен. Если увидит, что вокруг него отрицательные эмоции, постарается сделать так, чтобы люди успокоились. Хорошо мобилизуется в опасных ситуациях, любит быть в центре внимания, может прилюдно страдать и драматизировать происходящее, обладает чувством юмора. Легко манипулирует интонацией, может хорошо реализовать себя на поприще журналистики – ему легко удастся «разговорить» собеседника. Внешне может выглядеть экстравагантным, часто имеет вид богемный, яркий.